**C:\Users\Admin\Desktop\сайт\2016\литм11.tif**

**Рабочая учебная программа**

**по литературе**

**для обучающихся 11 класса**

Составлена на основе примерной программы курса

«Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной»

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 классе общеобразовательной школы (базовый уровень).

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом уровне, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

**Предлагаемая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)**

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

**Основная цель** предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Программа рассчитана на 136 часа.

**2. Цели изучения курса**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Компетенции** |
| **Общеучебные** | • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;  • сравнение, сопоставление, классификация;  • самостоятельное выполнение различных творческих работ;  • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;  • составление плана, тезисов, конспекта;  • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;  • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. |
| **Предметно-ориентированные** | **• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  **• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;  **• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;  **• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Традиционные формы уроков** | **Нестандартные формы уроков** | |
|  | *Эмоционально-образные* | *Уроки истолкования (не эмоционально-образные*) |
| Беседа | Композиция | Исследование |
| Комбинированный урок | Спектакль | Урок с использованием компьютерных технологий |
| Комментированное чтение | Урок-суд | Практикум |
| Лекция |  | Семинар |
| Смотр знаний |  | Читательская конференция |
| Анализ эпизода |  |  |
| Диспут (в методике испол. давно) |  |  |
| Сочинение |  |  |

**Формы контроля**: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* модульное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

***Виды контроля:***

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть.Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи.Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,

В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.

М. «Просвещение». 2010

**Дополнительная литература**

1. Агеносов В.В**.** Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2007
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.

11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2009

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2009
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2010
3. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
4. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе

20 века). М. «Просвещение», 2009

1. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
2. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
3. .Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
4. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
5. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-

науч. Центр «Московский лицей»,1995

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Раздел, тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Дата***  По плану | Факт. | |
| ***I полугодие*** | | | | | |
|  | ***Введение (2 часа)*** |  |  |  | |
| 1-2 | Русская литература  в контексте мировой культуры 20 столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие рус.лит-ры. Основные темы и проблемы. | 2 |  |  | |
| **Литература начала XX века (39 часов)** | | | | | |
| 3 | Развитие художественных и идейно-нравственных традицийрусской классической литературы. Своеобразие реализма. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 1 |  |  | |
|  | ***Писатели-реалисты начала XX века*** |  |  |  | |
| 4 | **И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Стихотворения«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др. Лиризм пейзажной поэзии. Философичность и лаконизм поэтической мысли. | 1 |  |  | |
| 5-6 | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 2 |  |  | |
| 7-8 | Тема любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя | 2 |  |  | |
| 9 | Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». Психологизм бунинской прозы. | 1 |  |  | |
| 10 | **А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | 1 |  |  | |
| 11 | А.И.Куприн.Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. | 1 |  |  | |
| 12-13 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе.р/р Подготовка к сочинению по произведениям Куприна и Бунина. | 2 | . |  | |
| 14 | **М.Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Проблема героя в рассказах Горького. | 1 |  |  | |
| 15 | **«Старуха Изергиль».** Особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры. |  |  |  | |
| 16 | «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.. | 1 |  |  | |
| 17 | Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. | 1 |  |  | |
| 18 | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.  Сценическая судьба пьесы. | 1 |  |  | |
| 19-20 | **Р.р.** Сочинение по творчеству М. Горького. | 2 |  |  | |
| 21 | Роман «Мать». Смысл духовного преображения человека. (обзор) | 1 |  |  | |
|  | ***Серебряный век русской поэзии*** |  |  |  | |
|  | ***Символизм.*** |  |  |  | |
| 22 | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. «Старшие символисты», «младосимволисты» | 1 |  |  | |
| 23 | **В.Я.Брюсов.** Слово опоэте.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. | 1 |  |  | |
| 24 | Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история ,смена культур, мотивы научной поэзии. |  |  |  | |
| 25 | **К.Д.Бальмонт.**Слово о поэте. Шумный успех его ранних книг: «Булем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.Поэзия как выразительница «говора стихий» | 1 |  |  | |
| 26 | Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.Поэзия как выразительница «говора стихий» |  |  |  | |
| 27 | **Андрей Белый(Б.Н.Бугаев).** Слово о поэте. Влияние философии ВЛ.Соловьёва на мировоззрение поэта. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Сборники «Пепел», «Урна» | 1 |  |  | |
|  | ***Акмеизм*** |  |  |  | |
| 28 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама,М.Кузмина. | 1 |  |  | |
| 29 | **Н.С,Гумилев.** Слово о поэте. Трагическая судьба поэта после революции. Проблематика и поэтика лирики. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор» и др. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. | 1 |  |  | |
| 30 | Цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. |  |  |  | |
|  | ***Футуризм*** |  |  |  | |
| 31 | Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Отрицание лит-х традиций. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». | 1 |  |  | |
| 32 | **И.Северянин.**Слово о поэте**.** Стих-я из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиск новых поэтических форм в лирике. |  |  |  | |
| 33 | **А.А.Блок.** Жизнь и творчество. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Блок и символизм. | 1 |  |  | |
| 34 | Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». |  |  |  | |
| 35 | Образы «страшного мира» в лирике Блока.  «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане» и др. | 1 |  |  | |
| 36 | Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». | 1 |  |  | |
| 37 | Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. | 1 |  |  | |
| 38 | Поэма **«Двенадцать».** История создания. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг поэмы | 1 |  |  | |
|  | ***Новокрестьянская поэзия (Обзор)*** |  |  |  | |
| 39=40 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. **Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество. «Рождество», «Вы обещали нам сады», «Я посвящённый от народа». Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. | 1 |  |  | |
| 41 | **С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм. Ранняя лирика.  «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» | 1 |  |  | |
| 42 | Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. | 1 |  |  | |
| 43 | Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных..», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане» | 1 |  |  | |
| 44 | Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею…», «Мы теперь…», «Сорокоуст». | 1 | . |  | |
| 45 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 |  |  | |
| 46 | «Анна Снегина».Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции, системы образов. | 1 | . |  | |
| 47-48 | р/р Сочинение по творчеству Блока и Есенина | 2 |  |  | |
| **Литература 20-ых годов XX века (12 часов)** | | | | | |
| 49 | Литературный процесс 20-х годов 20 века. Литературные объединения | 1 |  |  | |
| 50 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения ( З.Гиппиус, В.Ходасевич, Д.Мережковский и др.) | 1 |  |  | |
| 51 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Бабель «Конармия», Фадеев «Разгром» | 1 |  |  | |
| 52 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. В.Хлебников.. | 1 |  |  | |
| 54 | **В.В.Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др. | 1 |  |  | |
| 55 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского ( ритм, рифма, неологизм, гиперболичность, пластика образов. Дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха) | 1 |  |  | |
| 56 | Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэма «Облако в штанах». Проблематика и поэтика | 1 |  |  | |
| 57 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка» и др. | 1 | . |  | |
| 58 | Тема поэта и поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др. | 1 |  |  | |
| 59 | Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Маяковского | 1 | . |  | |
| **Литература 30-х годов XX века (Обзор)(32 часа)** | | | | | |
| 60 | Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х г. | 1 |  | |  |
| 61 | Новая волна поэтов: лирика Б.Корнилова,М.Исаковского,А.Прокофьева,Я.Смелякова, М. Светлова и др. | 1 |  | |  |
| 62 | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Поэмы Д.Кедрина, К Симонова, Л.Мартынова. Ю.Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара». | 1 |  | |  |
| 63-64 | А.Н.Толстой «Пётр Первый». Проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России. | 2 |  | |  |
| 65 | Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В.Луговского. | 1 |  | |  |
| 66 | **М. А.Булгаков.** Жизнь и творчество. Булгаков и театр.История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции | 1 | . | |  |
| 67 | «Белая гвардия». Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. (обзор). | 1 |  | |  |
| 68 | «Мастер и Маргарита».История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа | 1 |  | |  |
| 69 | Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Сатира в романе. | 1 |  | |  |
| 70 | «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | 1 |  | |  |
| 71-72 | р/р Сочинение по творчеству М.Булгакова | 2 |  | |  |
| ***II полугодие*** | | | | | |
| 73 | **А.П.Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести. | 1 |  | |  |
| 74 | Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличение страдания, аскетичного бытия, благородство детей. | 1 |  | |  |
| 75 | Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры. | 1 |  | |  |
| 76 | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. | 1 |  | |  |
| 77 | Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» и др. | 1 |  | |  |
| 78 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. | 1 |  | |  |
| 79 | **А. А. Ахматова.** Поэма «Ре­квием». Особенности жан­ра и композиции. Трагедия народа и поэта.Тема исторической памяти и суда времени | 1 |  | |  |
| 80-81 | **О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Философичность поэзии. | 2 |  | |  |
| 82-83 | **М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество**.**  Основные темы творчества. Своеоб­разие поэтического стиля. «Моим стихам, написанных так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины» и др. | 2 |  | |  |
| 84 | Тема Родины в творчестве Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 в. | 1 |  | |  |
| 85 | **М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. «Тихий Дон» -роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта повествования. | 1 | . | |  |
| 86 | Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. | 2 |  | |  |
| 87 | Гражданская война на Дону. Трагедия народа и судьба Григо­рия Мелехова. Проблема гуманизма | 2 |  | |  |
| 88 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Шолохов – мастер психологического портрета. | 1 |  | |  |
| 89 | Традиции Л.Толстого в прозе Шолохова.Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 | . | |  |
| 90-91 | **Р.р.** Сочинение по творчеству Шолохова. | 1 |  | |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (3 ч .)** | | | | | |
| 92 | Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика А.Прокофьева, М.Исаковского,А. суркова, О. Бергольцидр. | 1 | . |  | |
| 93 | Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести Шолохова, Паустовского, Гроссмана. | 1 |  |  | |
| 94 | ДраматургияК.Симонова, Л.Леонова. Пьеса-сказка Е.Шварца «Дракон» | 1 |  |  | |
| **Литература 50-90-х годов (Обзор) (часов)** | | | | | |
| 95 | Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.  . | 1 |  |  | |
| 96 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е.Евтушенко) | 1 |  |  | |
| 97 | «Городская» проза: Д.Гранин,В.Дудинцев, Ю.Трифонов. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. | 1 |  |  | |
| 98 | **«**Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях С.Залыгина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Шукшина и др. | 1 |  |  | |
| 99 | Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова. | 1 |  |  | |
| 100 | Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения.(В.Набоков, М.Алданов,и др.) | 1 |  |  | |
| 101 | Авторская песня Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество Б. Ш. Окуджавы. В. Высоцкого, И. Талькова, Ю.Визбора и др. | 1 |  |  | |
| 102 | А.Твардовский. Жизнь и творчество.Лирика. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 1 |  |  | |
| 103 | Военная тема в лирике Твардовского. «В тот день, когда закончилась война…» и др. | 1 |  |  | |
| 104-105 | **Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Лирика. Темы, проблематика. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути… | 2 |  |  | |
| 106 | Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя – Юрия Живаго. | 2 |  |  | |
| 107-108 | Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».  Тема интеллигенции и револю­ции. Стихи Юрия Живаго | 2 |  |  | |
| 109-110 | **А. Солженицын.** Жизнь и творчество  «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Шухова. | 2 | . |  | |
| 111 | «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве. | 1 |  |  | |
| 112-113 | **В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. «Ко­лымские рассказы». Автобиографический характер прозы Шаламова. | 2 |  |  | |
| 114 | **Н. М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы и мотивы лирики Рубцова.  «В горнице», «Русский огонёк» и др. | 1 | . |  | |
| 115-116 | **В.П.Астафьев.**Очерк жизни и творчества. **«**Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы. | 2 | . |  | |
| 117 | **В. Г. Распутин.**  Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». | 1 |  |  | |
| 118 | В.Распутин.Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». « Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. (обзор) | 1 |  |  | |
| 119 | **И.Бродский.** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского**.** | 1 |  |  | |
| 120 | **Б. Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика | 1 |  |  | |
| 121 | Развитие романтических традиций в поэзии Б.Окуджавы. Особен­ности «бардовской» по­эзии. | 1 |  |  | |
| 122 | **Ю.В.Трифонов**«Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. | 1 | . |  | |
| 123-124 | **А. В. Вампилов**. Жизнь и творчество. Современ­ная драматургия.Психоло­гизм пьесы «Утиная охота». | 2 |  |  | |
|  | ***Из литературы народов России.*** |  |  |  | |
| 125 | Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика. | 1 |  |  | |
| **Литература конца XX – начала XXI века (2 часа)** | | | | | |
| 126 | Обзор литературы послед­него десятилетия. Основ­ные тенденции. Постмодернизм. | 1 | . |  | |
| **Из зарубежной литературы (часов)** | | | | | |
| 127 | **Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»**(обзор).Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров | 1 |  |  | |
| 128 | **Джордж Бернард Шоу.** «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Парадокс как художественный приём. | 1 | . |  | |
| 129 | **Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии | 1 |  |  | |
| 130 | **Э.М.Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткойхарактеристикой романов **«И восходит солнце»«Прощай, оружие!»**. | 1 | . |  | |
| 131 | **«Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести. | 1 |  |  | |
| 132 | **Эрих Мария Ремарк.**«Тритоварища»( обзорное изучение). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». | 1 | . |  | |
| 133 | **Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя | 1 |  |  | |
| 134 | Контрольная работа по курсу литературы 11 кл. | 1 |  |  | |
| 135-136 | Резервные уроки | 2 |  |  | |